

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2020

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

**ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΠΑΛΑΙΟ
ΣΥΣΤΗΜΑ)**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΒΟΓΙΑΤΖΗ

A1

ΘΕΜΑ: Η φιλαναγνωσία και ο ρόλος της στη διάπλαση του χαρακτήρα.

ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΩΝ

1η: Αυτοπροσδιορισμός και αυτοπραγμάτωση μέσω της ανάγνωσης

2η: Νοηματοδότηση του κόσμου και κοινωνική αλληλεπίδραση ως απόρροια της ανάγνωσης.

3η: Η ανάγνωση ως χαρακτηριστικό των εσωστρεφών ανθρώπων.

4η: : Η ανάγνωση χθες και σήμερα.

5η: η διαμόρφωση της προσωπικότητας μέσω του διαβάσματος.

6η: Ο αναγνώστης ως συν - συγγραφέας.

7η: Η ταύτιση αναγνώστη με τους ήρωες των βιβλίων.

8η: Η αναγέννηση και η αναμόρφωση του αναγνώστη.

B1

α. Σωστό :

β. Σωστό :

γ. Σωστό

δ. Λάθος :

ε. Λάθος :

B2

A. Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου:

Παραδείγματα: «όπως ο κινητός τύπος, και η άνοδος της λαϊκής γραφής».
Διαρθρωτική λέξη: «όπως»

Αναλογία: «Για αιώνες, οι Ευρωπαίοι που μπορούσαν να διαβάσουν, το έκαναν δυνατά. Οι αρχαίοι Έλληνες διάβαζαν τα κείμενά τους φωναχτά. Το ίδιο συνέβαινε

και με τους μοναχούς της σκοτεινής εποχής της Ευρώπης.». Διαρθρωτική φράση: «Το ίδιο συνέβαινε»

Σύγκριση – αντίθεση: «Για αιώνες, οι Ευρωπαίοι που μπορούσαν να διαβάσουν, το έκαναν δυνατά. Οι αρχαίοι Έλληνες διάβαζαν τα κείμενά τους φωναχτά. Το ίδιο συνέβαινε και με τους μοναχούς της σκοτεινής εποχής της Ευρώπης. Αλλά μέχρι τον 17^ο αιώνα, η κοινωνία της ανάγνωσης στην Ευρώπη είχε αλλάξει δραστικά...». Διαρθρωτική λέξη: «αλλά»

Αίτιο- αποτέλεσμα:

Αίτιο: οι τεχνολογίες κειμένου και η άνοδος της λαϊκής γραφής

Αποτέλεσμα: η σημερινή πρακτική της σιωπηλής ανάγνωσης

β. β' πρόσωπο ενικού αριθμού («να σκέφτεσαι»): διάλογος και επικοινωνία με τον αναγνώστη, συμβουλευτικό ύφος

α' πρόσωπο πληθυντικού αριθμού («διαβάσαμε»): συμπεριλαμβάνει τον εαυτό του στο σύνολο των αναγνωστών.,

α' πρόσωπο ενικού αριθμού («κατάλαβα»): υποκειμενισμός και βιωματικός χαρακτήρας

Με την εναλλαγή των παραπάνω ρηματικών προσώπων ο συγγραφέας προσδίδει στον λόγο του αμεσότητα και ζωντάνια.

B3

α. Η λειτουργία της γλώσσας είναι ποιητική – μεταφορική.

Μεταγραφή σε αναφορική – κυριολεκτική:

Ρίχτηκα με τα μούτρα: επιδόθηκα, αφοσιώθηκα

Έπεφτε στα χέρια μου: έβρισκα τυχαία

β. 1. Διαμορφώνει

2. ενδεχόμενη, δυννητική, καινοτόμος

3. ανάπτυξη

4. διευρύνει

B4 α. την κατανόηση του κόσμου

το μοίρασμα της εμπειρίας μας

Μετά την αλλαγή το ύφος γίνεται πιο επίσημο και σοβαρό. Παράλληλα, δυσχεραίνεται η αντίκρουση των επιχειρημάτων, αφού οι ονοματοποιημένοι τύποι φέρουν τα σημασιολογικά χαρακτηριστικά τόσο των ρηματικών διαδικασιών από όπου προέρχονται όσο και το αποτέλεσμα αυτών των διαδικασιών

β.

1. διπλή παύλα: επεξήγηση

2. εισαγωγικά: αυτούσια παράθεση των λόγων του αμερικανού συγγραφέα George R.R. Martin σε ευθύ λόγο.

3. εισαγωγικά: μεταφορική χρήση του όρου

Γ1. Επικοινωνιακό πλαίσιο: Ομιλία

Προσφώνηση: Αγαπητοί συμμαθητές και συμμαθήτριες,

Αποφώνηση: Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας