

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2020

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΒΟΓΙΑΤΖΗ

ΘΕΜΑ Α

Η απάντηση εντοπίζεται στα χωρία:

«Κρατώντας το βιβλίο στο χέρι αισθάνομαι μια τρυφερότητα, μια σιγουριά, λες και εγείρονται οι συγγραφείς και συνομιλούν μαζί μου.»

«Και να η θαυματουργή ίαση της λογοτεχνίας. Τέτοια κείμενα έρχονται και γιατρέυουν την ψυχή. Χαμένοι και σωσμένοι χαρακτήρες σε παρασύρουν με τις ιστορίες τους. Γιατί η λογοτεχνία είναι αμόλυντη, κανένας ιός δεν θα τη μεταλλάξει, θα είναι πάντα εκεί και τα λογοτεχνικά αντισώματα θα μεταμορφώνουν τις ψυχές μας και θα μας σπλίζουν με κουράγιο.»

ΘΕΜΑ Β

B1

α. **Λάθος** : «Η προσωπική ανάγνωση απαιτεί συνήθως μια εσωτερική απομόνωση και όχι να σου επιβάλλεται εξωτερικά.»

β. **Λάθος** : «Οι ώρες του διαβάσματος είναι διάσπαρτες σε όλη τη διάρκεια της μέρας και της νύχτας που τείνουν να ενοποιηθούν σε έναν αλλόκοτο χωροχρόνο»

γ. **Λάθος** : ««Σ' έχω γράψει στην καρδιά μου», «είναι γραμμένο στη μνήμη μου»,».

δ. **Λάθος** : «Μέσα στην Ιστορία του κόσμου, οι φημισμένοι, οι άξιοι, οι μεγάλοι οι ήρωες. Μέσα στην Ιστορία των Επιστημών, οι σπουδαίοι».

ε. **Σωστό** : «Αυτή τη θνητότητα που φαρμακώνει την ύπαρξη και τη συνείδηση του ανθρώπου με το φαρμάκι της ματαιότητας, πολεμά και εξορκίζει, και αρνείται η πράξη του γράφειν.»

B2

α. Ο σκοπός του συγγραφέα του Κειμένου 1 να ευαισθητοποιήσει στο ζήτημα της λογοτεχνικής ανάγνωσης επιτυγχάνεται μεταξύ άλλων και με τη χρήση σημείων στίξης και σχημάτων λόγου. Συγκεκριμένα:

Σημεία στίξης:

διπλή παύλα: « –τι ειρωνεία!-» Η διπλή παύλα χρησιμοποιείται για την προσθήκη σχολίου από τον συγγραφέα. Ο τελευταίος θεωρεί ειρωνικό το γεγονός ότι ξανακερδίζει χρόνο για διάβασμα ενώ στην εφηβεία του αναγκαζόταν να εξασφαλίσει με δυσκολία τον σχετικό χρόνο.

Θαυμαστικό: «ειρωνεία!»: Με το θαυμαστικό δηλώνεται η έκπληξη του συγγραφέα, καθώς διαπιστώνει 'τι τα δεδομένα στη ζωή μας αλλάζουν χωρίς να το περιμένουμε

Εισαγωγικά: «Ανέβασα πυρετό», χρησιμοποιεί τα εισαγωγικά για να δηλώσει μεταφορά

Σχήματα λόγου:

Μεταφορά: «έκλεβα χρόνο για διάβασμα». Με τη χρήση της μεταφοράς στο σημείο αυτό ο συγγραφέας θέλει να εκφράσει μια υπερβολική κατάσταση αλλά και τη συναισθηματική επίδραση που έχει πάνω του η ανάγνωση βιβλίων.

Αντίθεση: «Στα κοινωνικά δίκτυα πολλοί αναφέρουν ... πιο αδέσμευτο». Χρησιμοποιείται η αντίθεση για να τονιστεί η διάσταση ανάμεσα στο κοινωνικό σύνολο («πολλοί») και στον ίδιο τον συγγραφέα («για εμένα») ως προς την ανάγνωση των βιβλίων.

Προσωποποίηση: «Τέτοια κείμενα έρχονται και γιατρεύουν την ψυχή.». Με την προσωποποίηση ο συγγραφέας επιδιώκει να δώσει έμφαση στον ιαματικό ρόλο της λογοτεχνίας και στην ευεργετική επίδραση που ασκεί αυτή στην ψυχή του ανθρώπου.

β. Το ερώτημα στην 5^η παράγραφο του Κειμένου 2 είναι ρητορικό και προσδίδει προφορικότητα, αμεσότητα, οικειότητα, ζωντάνια και παραστατικότητα στον λόγο. Παράλληλα δίνει στον συγγραφέα τη δυνατότητα να αναπτύξει νοερό διάλογο με το δέκτη και να τον προβληματίσει όσον αφορά την επιμονή όσων γράφουν να συνεχίζουν να γράφουν παρά το γεγονός ότι έχουν επίγνωση της θνητότητάς τους.

B3 Οποιαδήποτε τεκμηριωμένη προσέγγιση είναι αποδεκτή.

ΘΕΜΑ Γ

Θέμα του ποιήματος: ο ρόλος της ποίησης στη ζωή του ανθρώπου

Ενδεικτικοί Κειμενικοί δείκτες:

Χρήση β' ενικού προσώπου: «αναρωτιέσαι»

Επαναλήψεις: «πράγματα»
Χρήση Ενεστώτα: «αντικρίζεις»
Μεταφορές : «σε βρίσκει η ποίηση»

ΘΕΜΑ Δ

Επικοινωνιακό πλαίσιο: Άρθρο – ΤΙΤΛΟΣ

Κυρίαρχα πρόσωπα: α και γ ενικό/πληθυντικό

